

Jan van Eyck vivait à la fin du Moyen Âge, il y a des centaines d'années.

Jan van Eyck était un peintre de la cour; il travaillait pour un membre important de la noblesse. Le duc Philippe le Bon était son patron. Le duc faisait confiance à Jan van Eyck et le chargeait de toutes sortes de missions (secrètes).

Ici tu peux voir le couteau de Philippe le Bon! Il est orné de sa devise et de son blason, avec sur celui-ci un lion, qui est le symbole de sa bravoure.



D'après Rogier van der Weyden, *Portrait de Philippe le Bon*, seconde moitié du xv^e siècle. Bruges, Groeningemuseum.

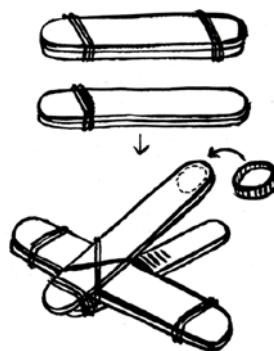


Deux couteaux de Philippe le Bon, vers 1450. Dijon, Musée des Beaux-Arts.

Idée pour à la maison :
Invente-toi une devise et fabrique ton propre blason en carton.

Idée pour à la maison :
Le Moyen Âge était une époque agitée. Des troupes de chevaliers se battaient pour conquérir des morceaux de territoire. Fabrique une catapulte avec des bâtonnets à glace et des élastiques.

Suis le dessin ci-contre. Jusqu'où peux-tu tirer avec ta catapulte ?



Jan van Eyck aimait la nature. Il a peint toutes sortes de fleurs et de plantes avec une grande précision et beaucoup de détails. Rien que sur l'Agneau mystique, on peut distinguer 75 espèces de plantes, d'herbes aromatiques et de fruits. Comme Jan van Eyck voyageait souvent pour le duc Philippe le Bon, il a aussi appris à connaître les plantes de pays lointains. Et il les a peintes.

Idée pour à la maison : Une forêt sur ta feuille

Matériel

- feuilles, branches, herbe, ...
- papier fin
- fusain

Activité

- 1 Partez vous promener dans la nature avec les enfants, en quête de toutes sortes de formes et de structures intéressantes. Emmenez du fusain et de grandes feuilles de papier fin. Quand les enfants trouvent un morceau d'écorce intéressant ou une pierre avec une structure spéciale, ils peuvent disposer la feuille de papier par-dessus l'objet et frotter avec le fusain.
- 2 Vous obtenez ainsi une empreinte fidèle de l'objet.
- 3 Collectionnez un maximum d'empreintes !
- 4 De retour à la maison, regroupez les différentes feuilles. Laissez les élèves observer les empreintes au fusain.
- 5 Les enfants reconnaissent-ils des choses ?

Prolongement

Utilisez les feuilles de papier comme matériau pour faire un paysage-collage. Laissez les enfants libres dans leur choix, mais précisez que ce doit être un paysage. Plus tard, ils pourront encore y ajouter des figures ou des animaux au fusain.

Le saviez-vous ?

Sur le Kouter à Gand, il y a 18 œuvres d'art qui font référence aux plantes représentées dans L'Agneau mystique. L'artiste américaine Jessica Diamond a donné aux feuilles le nom de « Mystic Leaves ». Entre les nervures des feuilles, on peut lire les noms des plantes et des fleurs en moyen néerlandais.



Hubert et Jan van Eyck, *l'Adoration de l'Agneau mystique* (détail)



Jessica Diamond, *Mystic Leaves*, 1998-2000, Ville de Gand
© Michiel Devijver

Des peintures d'une mère avec un enfant étaient très populaires au Moyen Âge. La maman, c'est Marie, et l'enfant, c'est Jésus. Sur ce tableau-ci, deux anges tiennent une toile superbement décorée derrière eux. Est-ce que tu vois que la toile est cousue de fil d'or ?

La couleur de la robe de Marie est importante. Ce n'est pas par hasard qu'elle est bleue. La couleur bleue était faite de lapis-lazuli, une pierre rare provenant d'Afghanistan. La pierre était broyée et réduite en poudre et, avec cette poudre, Jan van Eyck et ses collaborateurs fabriquaient la peinture. La couleur bleue est le symbole du ciel.

Si tu regardes bien, tu vois les mots « ALC IXH XAN » écrits en néerlandais sur le cadre peint. Par ces mots, Jan van Eyck veut dire : j'ai peint ce tableau « du mieux que je peux ». Il a fait tout son possible.

Idée pour à la maison :

Fais une belle photo avec l'aide de ta maman (ou de ton papa). Utilise des draps et des couvertures pour t'envelopper, comme Marie dans sa robe. Ensuite, tu pourras peut-être faire un dessin à partir de la photo, du mieux que tu peux !



Jan van Eyck, *La Vierge à la fontaine*, 1439, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers

Jan van Eyck ne recevait pas seulement des commandes du duc Philippe le Bon. D'autres gens riches avaient envie que Jan van Eyck fasse leur portrait. Sur les grands panneaux, nous voyons Joos Vijd et Elisabeth Borluut. Ils ont commandé l'Agneau mystique à Hubert van Eyck. C'est pour cette raison qu'ils ont aussi une petite place sur l'œuvre.

Joos Vijd était un homme riche. Cela se voit à son superbe manteau rouge bordé de fourrure. Sa femme Elisabeth porte elle aussi de très beaux vêtements.

Nous ne savons pas qui est l'homme avec sur la tête un couvre-chef bleu que l'on appelle un chaperon. L'homme porte une chemise noire bordée de fourrure. Le chaperon a été peint en précieux lapis-lazuli, ce qui est un signe de richesse. L'homme tient une bague entre les doigts. Nous pensons par conséquent que c'est un « portrait de fiançailles ». L'homme avait probablement l'intention d'offrir la bague à sa future épouse.

Idée pour à la maison :

À l'époque de Van Eyck, certaines personnes portaient un chaperon. Aujourd'hui, nous portons une casquette, un bandeau, un bonnet... Dessine-toi ou peins-toi avec ton couvre-chef préféré. Donne un titre à ton œuvre et signe-la de ton nom.

Cherche ensuite un coffret ou une boîte et cache ton œuvre dans un endroit secret. Comme ça, dans quelques centaines d'années, les gens pourront voir ce que nous portions sur la tête en l'an 2020.



Hubert et Jan van Eyck, *l'Adoration de l'Agneau mystique* (Joos Vijd et Elisabeth Borluut), 1432, cathédrale Saint-Bavon Gand.



Jan van Eyck, *Portrait d'un homme au chaperon bleu*, vers 1430, Muzeul National Brukenthal, Sibiu.

L'Agneau mystique se compose de plusieurs panneaux en bois. L'œuvre a aujourd'hui 588 ans et se trouve dans la cathédrale Saint-Bavon à Gand. Hubert et Jan van Eyck l'ont réalisée dans leur atelier. Chaque année, des dizaines de milliers de personnes viennent d'un peu partout dans le monde admirer le chef-d'œuvre.

Au fil des siècles, les nombreuses couches de vernis souvent ancien avaient jauni et s'étaient craquelées. Voilà pourquoi, depuis 2012, des spécialistes s'activent au musée pour restaurer l'œuvre d'art. Avec des cotons-tiges fabriqués par leurs soins, ils enlèvent le vernis encrassé. Ils éliminent aussi très prudemment les surpeints – c'est-à-dire les endroits où l'on a appliqué de nouvelles couches de peinture sur la peinture originale. Nous pouvons ainsi à nouveau admirer le véritable Agneau mystique, celui qu'Hubert et Jan ont peint.

Ici, tu vois une photo de l'agneau avant la restauration. En bas, tu vois le même agneau après la restauration. Peux-tu repérer les différences ?

Idée pour à la maison :

Sais-tu qu'un panneau de l'Agneau mystique a été volé ? Le cambriolage a eu lieu en 1934. L'endroit où se trouve le panneau des « Juges intègres » reste un grand mystère.

À toi de jouer ! Rédige un avis de recherche et mets-toi en quête du panneau !



avant la restauration



après la restauration

Hubert et Jan van Eyck, *l'Adoration de l'Agneau mystique*, 1432, cathédrale Saint-Bavon Gand.

Adam et Ève vivaient au Paradis. Ils y étaient tellement libres qu'ils ne devaient même pas porter de vêtements. Dieu leur avait dit qu'ils pouvaient manger les fruits de tous les arbres, sauf ceux de l'arbre de la connaissance du bien et du mal. Un jour, Ève rencontre un serpent. Le serpent lui parle d'un arbre sur lequel poussent des fruits délicieux. Ève a envie de goûter ces fruits et le serpent la conduit à l'arbre. L'arbre est vigoureux et ses branches portent de beaux fruits juteux. Le serpent lui indique un fruit bien mûr. Sans hésiter, Ève tend la main vers le fruit, le cueille et mord dedans. Adam aussi mord dans le fruit délicieux. Le serpent ricane. C'était l'arbre de la connaissance du bien et du mal, dont les fruits étaient les Fruits défendus qu'il leur était absolument interdit de cueillir. Comme punition, Adam et Ève sont chassés du Paradis.

Ces panneaux font partie de l'Agneau mystique. Regarde attentivement les pieds d'Adam ! Tu le remarques aussi ? Adam semble sortir du cadre du tableau. Jan van Eyck peignait tellement bien qu'on dirait qu'un homme en chair et en os s'avance hors du tableau !

Idée pour à la maison :

Prépare un encas aux pommes !

Ingrédients :

- 2 pommes bien sucrées
- cannelle
- papier de cuisson

Recette :

- 1 Chauffe le four à 100 degrés.
- 2 Lave les pommes et enlève le trognon. Coupe les pommes en fines rondelles.
- 3 Dispose le papier de cuisson sur la plaque de cuisson. Étale les rondelles de pomme et saupoudre-les de cannelle.
- 4 Cuis les rondelles de pomme 2 heures au four. Surveille bien la cuisson ! Laisse-les refroidir en dehors du four, elles deviendront délicieusement croquantes.



Hubert et Jan van Eyck, *Adam et Ève. Volets intérieurs de l'Adoration de l'Agneau mystique*, 1432, cathédrale Saint-Bavon Gand.